



Gitze & die Bretter-Combo	
Ansprechpartner: Martin Greis, mobil: 0172 7200384	
Art	Bemerkung
Gesang 1	Mikrofon (Shure SM 58 o. ä.)
Gesang 2	Mikrofon (Shure SM 58 o. ä.)
Gesang 3	Mikrofon (Shure SM 58 o. ä.)
Akustische Gitarre 1	DI-Box
Akustische Gitarre 2	DI-Box
Mandoline	Kondensatormikrofon (AKG C1000 o. ä.)
Elektrische Gitarre	Mikrofon (Shure SM 57 o. ä.)

Licht:

Die Band muss gut ausgeleuchtet sein mit der Möglichkeit, die einzelnen Personen hervorzuheben. Im Zweifelsfall bevorzugen wir schöne Bilder vor hektischen Geblinke. Auch sollte die Beleuchtung nicht übermäßig bunt sein, unbedingt einige weiße oder hautfarbene Lampen von vorne mit einplanen. Sollte sich ein Licht-Operator dazu berufen fühlen, unsere Musik mit Bildwechseln und dezentem Geblinke geschmackvoll in Szene zu setzen: Herzlich willkommen!

PA-System:

Die Anlage muss eine hochwertige verzerrungsfreie Beschallung des kompletten Zuschauerbereichs gewährleisten. Hierbei ist neben ausreichendem Schalldruck besonders die hochwertige, natürliche Wiedergabe für die akustischen Instrumente und Gesang gefordert. Die korrekte Ausrichtung der Toppteile (Hochton-Einheiten) auf die Hörfläche ist genauso wichtig wie die Qualität der Boxen selbst. Also die Boxen bitte mit Stativen oder Hängepunkten über Kopfhöhe Publikum anbringen, je nach System und Raumgeometrie 5-15 Grad zur Hörfläche geneigt.

Bitte nur professionelles Equipment, kein Behringer, Thomann, Stageline, Omnitronic, Showtec, No-Name-China, Fantasy-Name-China. Wenn Unsicherheit über die Einordnung des im Veranstaltungsraum vorhandenen Lautsprechersystems besteht, bitte anrufen, wir klären das gerne mit Euch.

Mischpultsystem :

Wird von der Technik der Band mitgebracht. Aufbau: Für das Mischpult ist ein Platz im Publikum mit freier Sicht zur Bühne ca. 80x80x80 cm auf einem Tisch oder ähnlichem Gestell erforderlich (FOH). Entfernung zur Bühne etwa 4-7m. Die Platzierung des FOH Platzes kann auch außerhalb der Bühnenmitte sein, dann bevorzugt auf der rechten Saalseite.

Bühnen-Monitore:

3 Monitorboxen (Wedges), alternativ Multifunktionsboxen mit Monitorschräge. Bestückung mindestens 10"/1", besser 12"/1,4". Bitte nur professionelles Material, kein Behringer, Thomann, Stageline, Omnitronic, Showtec, No-Name-China, Fantasy-Name-China. Bei Unklarheiten bitte anrufen.

Mikrofone und Stative

Bitte die Mikrofone und Stative laut Bühnenplan bereitstellen. Stative müssen komplett und voll funktionsfähig sein. Mikrofone bitte nach Möglichkeit nur von Shure/Beyer/AKG/Sennheiser /DPA/Audio-Technika oder anderen professionellen Herstellern. No-Name-China, Fantasy-Name-China Mikrofone können leider auf keinen Fall akzeptiert werden.

Stromversorgung

Mindestens 1 Schuko Steckdose mit 16A Absicherung, ohne weitere angeschlossene Verbraucher. Die Lage der Sicherung dieses Stromkreises im Elektroverteiler muss bei Aufbaubeginn bekannt sein.