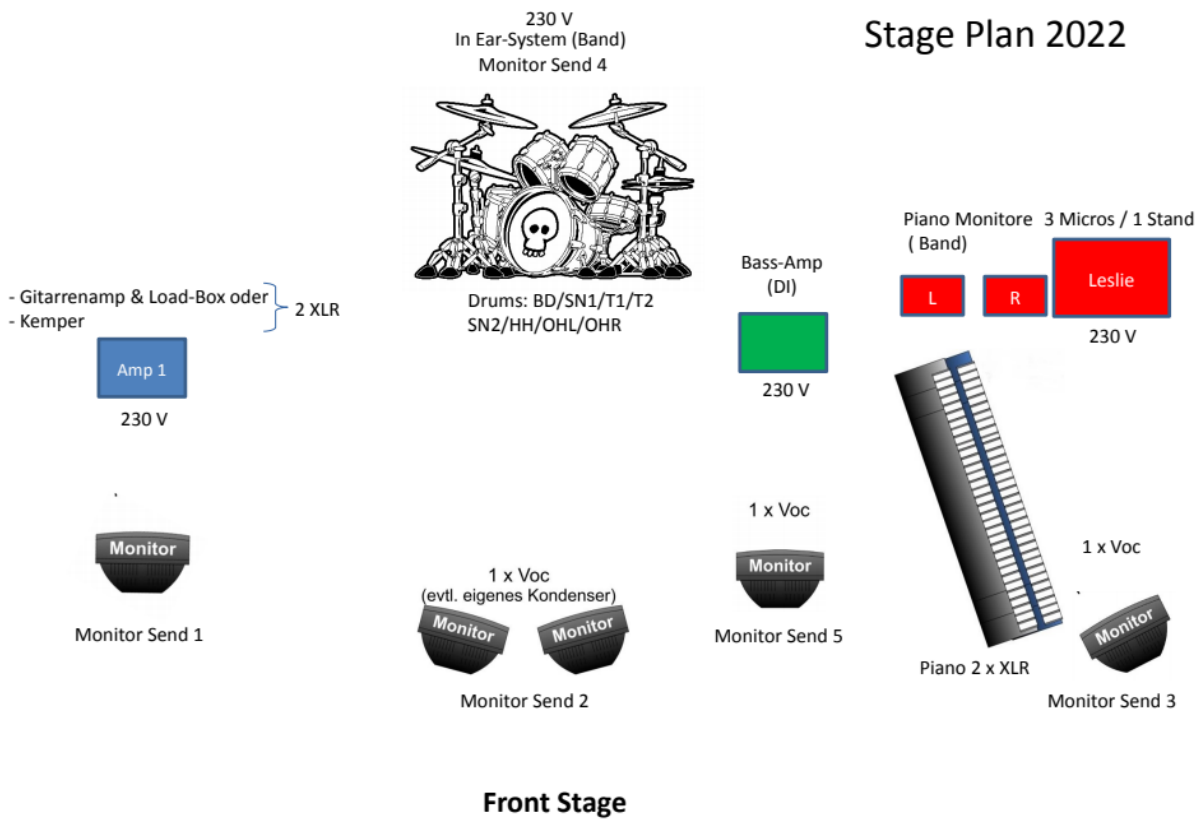


Technik Rider Gitze & Band



PA:

Dem Veranstaltungsort und der Besucheranzahl angemessenes Aktiv-PA-System (d&b, L-Acoustic, Meyer, Kling & Freitag, etc.) Leistung ca. 2 x 2 kW pro 250 Zuschauer. Grundsätzlich muss die Beschallungsanlage einen verzerrungsfreien, druckvollen - über den hörbaren Frequenzbereich - gleichbleibenden Schallpegel und eine hohe Sprachverständlichkeit im gesamten Zuschauerbereich gewährleisten. Die Gitze Band tourt mit eigenem FOH-Techniker, jedoch muss ein mit der Anlage vertrauter Techniker während der gesamten Veranstaltung auf Abruf bereit stehen. Der FOH Techniker der Gitze Band bringt sein eigenes Digitalpult samt Multicore-Kabel mit.

FOH:

Digital FOH-min. 32/8/2, 4 Effekt-Sends, 5 prefade Monitor-Sends:

- Monitor-Send 1: E-Gitarre
- Monitor-Send 2: Leadvocal
- Monitor-Send 3: Keyboards
- Monitor-Send 4: Drum
- Monitor-Send 5: Bass

Monitore:

ausreichend starke Monitore, auf mindestens 4(5) Monitorwegen: git, lead vocal, keyb, (drums) bass

Technik Rider Gitze & Band

Licht:

Die Band muss gut ausgeleuchtet sein mit der Möglichkeit, die einzelnen Personen hervorzuheben. Im Zweifelsfall bevorzugen wir schöne Bilder vor hektischem Geblinke. Auch sollte die Beleuchtung nicht übermäßig bunt sein, unbedingt einige warmweiße Lampen von vorne mit einplanen. Sollte sich ein Licht-Operator dazu berufen fühlen, unsere Musik mit dezenten Bild- und Farbwechseln geschmackvoll in Szene zu setzen: Herzlich willkommen!

Pultbelegung:

Kanal	Instrument	Art	Typ	Anmerkung
1	Drums Bassdrum	Micro	Shure Beta 52	Band
2	Snare	Micro	Shure SM 57	
3	T1 (Floor)	Micro	Sennheiser E604	
4	T2	Micro	Sennheiser E604	
5	Snare2	Micro	Shure SM57	
6	HH	Micro	1. Overhead für HH und Becken Beyerdynamic Opus 53	
7	OH L	Micro	2. Overhead für HH und Becken Beyerdynamic Opus 53	
8	OH R	Micro	3. Overhead für HH und Becken Beyerdynamic Opus 53	
9	Reserve			
10	Bass Amp	DI		
11	Reserve			
12	Keys Digi-Piano L	XLR	DI eingebaut	eigene Monitore
13	Digi-Piano R	XLR	DI eingebaut	eigene Monitore
14	Leslie oben L	Micro	SM 57	oder vergleichbar
15	Leslie oben R	Micro	SM 57	oder vergleichbar
16	Leslie Bass	Micro	Pro 25	oder vergleichbar
17	Guitar Amp/Kemper	XLR		
18	Amp/Kemper	XLR		
19	NC			
20	NC			
21	Vocal Reserve			
22	Lead	Micro	SM 58	oder eigenes Micro
23	Bass	Micro	SM 58	oder vergleichbar
24	Keys	Micro	SM 58	oder vergleichbar

Verfügbarkeit:

Die gesamte Anlage, Licht und FOH-Bereich muss min. 0,5h vor Soundcheckbeginn kompl. aufgebaut, eingemessen und funktionstüchtig sein. Von diesem Zeitpunkt an haben sich nur noch die mit der Anlage vertrauten Techniker im Backstage-, Onstage- sowie FOH-Bereich aufzuhalten. Für eine ausreichende Pult- bzw. FOH-Beleuchtung ist zu sorgen. Für die Pausenmusikeinspielungen sorgt die Gitze-Band selbst.

Technische Fragen bitte an Martin Greis Tel.: +49 172 7200384

Management Gitze : +49 171 2389592

www.gitze.com